

Queridos amigos,

Con mucha ilusión inauguramos **esta primera newsletter** para compartir con vosotros la música que nos une. Y qué mejor ocasión que hacerlo en vísperas de nuestro **concierto de Navidad**, que celebraremos **el próximo 19 de diciembre**.

El programa de nuestro concierto une dos miradas muy distintas sobre la Navidad. **Händel, con su Mesías**, -solo se interpretará una parte-, nos ofrece la grandiosidad del barroco: coros poderosos, contrastes dramáticos y un lenguaje musical que busca conmover con fuerza y solemnidad. En cambio, **Saint-Saëns, con su Oratorio de Noël**, nos invita a la intimidad: melodías delicadas, atmósferas serenas y un viaje espiritual que va de la contemplación a la alegría compartida.

Escuchar ambas obras en un mismo concierto es como recorrer dos caminos hacia un mismo lugar de encuentro: uno es majestuoso y universal, otro íntimo y cercano. Juntos nos recuerdan que la Navidad puede celebrarse tanto con magnificencia o con la delicadeza de una oración musical.

En esta cita tan especial, una de las obras que tendremos el privilegio de interpretar será el Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns. Se trata de una joya del repertorio coral, escrita en 1858, que nos invita a recorrer el misterio del nacimiento de Cristo a través de diez movimientos llenos de intimidad, belleza y júbilo.

Más que un espectáculo grandioso, como el Mesías de Haendel, este oratorio es un viaje espiritual: comienza en la calma de la espera, pasa por la narración del anuncio y culmina en la alegría compartida del Gloria y el Tollite hostias. Es música que acaricia el alma y que nos recuerda que la Navidad es tanto contemplación como celebración.

Vamos a dedicar esta primera newsletter al *Oratorio de Navidad de Saint-Saëns*..



Quién fue Saint-Saëns.

Camille Saint-Saëns (1835–1921) fue uno de los grandes compositores franceses del Romanticismo. Niño prodigio, debutó como pianista a los diez años y pronto se convirtió en un virtuoso del órgano, hasta el punto de que Franz Liszt lo llamó “el mejor organista del mundo”.

Además de su talento musical, Saint-Saëns fue un intelectual curioso, apasionado por la literatura, la astronomía y la arqueología. Como compositor, dejó obras inmortales como El carnaval de los animales, la Sinfonía nº 3 con órgano y la ópera Sansón y Dalila.

En 1858, mientras trabajaba como organista en la Iglesia de la Madeleine de París, compuso el delicado y luminoso **Oratorio de Noël**. Con apenas 23 años, mostró ya su capacidad para unir la espiritualidad con la belleza musical, regalando a su comunidad una obra que aún hoy sigue conmoviendo en cada Navidad.

El Oratorio de Noël es un abrazo musical en la noche de Navidad, y este año será interpretado tanto en Madrid como en otros lugares de España en distintos auditorios.

El viaje musical del Oratorio de Noël

En la Navidad de 1858, un joven organista parisino llamado Camille Saint-Saëns sorprendió a su congregación con una obra escrita en apenas dos semanas: **el Oratorio de Noël**. No era un espectáculo grandioso como los oratorios barrocos, sino una joya íntima, delicada, que parecía susurrar al oído la historia del nacimiento de Cristo.

La obra se abre con un *Prélude* instrumental: cuerdas suaves y arpa que pintan un paisaje pastoral. Es como si la música invitara al oyente a entrar en un templo silencioso, donde todo está preparado para el misterio que se va a revelar.

Después, los solistas narran el anuncio del nacimiento en un recitativo sobrio, casi como un relato bíblico cantado. La música no busca deslumbrar, sino transmitir la sencillez del acontecimiento.

La soprano toma la palabra en el aria *Exspectans expectavi*: una voz que espera con confianza, acompañada por el arpa que brilla como una estrella en la noche. Luego, la mezzosoprano canta *Domine, ego credidi*, un canto de fe, sostenido por el órgano que recuerda la solemnidad de la liturgia.

El Benedictus, dúo entre soprano y barítono, es un momento de calma compartida: dos voces que dialogan como si fueran los hombres y lo divino encontrándose en armonía.

Y entonces llega el estallido: el coro entona el *Gloria in excelsis Deo*. Tras tanta intimidad, la música se abre como una vidriera iluminada por el sol. Es la alegría pura del nacimiento, un júbilo que recuerda a Händel pero con la elegancia francesa de Saint-Saëns.

El tenor introduce un contraste con *Quare fremuerunt*, donde se alude a la oposición de los pueblos. Es un recordatorio de que la luz siempre se enfrenta a la sombra.

La soprano canta un breve *Alleluia*, radiante como un destello, y finalmente el coro cierra con el *Tollite hostias*: un canto festivo que invita a ofrecer dones y celebrar con alegría. Es la culminación de un viaje que comenzó en la contemplación y termina en la celebración comunitaria.

Escuchar el *Oratorio de Noël* es dejarse envolver por un viaje que comienza en el silencio y culmina en la celebración. Saint-Saëns nos recuerda que la Navidad no es solo un acontecimiento histórico, sino una experiencia interior: la espera, la fe, la serenidad y, finalmente, la alegría compartida.

En cada acorde late la belleza y claridad de un joven compositor que quiso regalar a su comunidad un instante de esperanza. Hoy, más de siglo y medio después, su música sigue siendo algo luminoso en medio del invierno.

Te invitamos a que, en estas fiestas, dediques un momento a escuchar el Oratorio de Noël. Deja que sus notas te acompañen como un hilo de luz que une lo íntimo con lo universal, lo humano con lo divino.

[En nuestra web, tenéis más información sobre el Oratorio de Navidad de Saint-Saëns.](#)

Agradecimiento especial.

Este concierto de Navidad tendrá un significado muy especial para nuestro coro. Será el último que cantemos bajo el mandato de nuestro querido párroco de San Jerónimo el Real, **Don José Luis Bravo**, quien se despedirá de nosotros a principios de enero con motivo de su jubilación.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento por el apoyo constante que nos ha brindado durante todos estos años. Su confianza y apoyo al coro han sido fundamentales para que nuestra música pudiera crecer y llegar a tantas personas en la Parroquia .

Con este concierto no solo celebraremos la Navidad, sino también rendiremos homenaje a su generosa labor y a la huella que deja en nuestra comunidad.